



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade “Educação de Jovens e Adultos”

Código MEC: 7142 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra “Jumentoteca Malaquias” (2025), de Frederico Brito e Thais Evangelista, narra a história de Virgulina, uma menina nascida no sertão que ansiava por estudar para realizar o sonho de ser professora e ensinar a ler a muitos outros que, como ela, não eram alfabetizados. Para realizar seu desejo de estudar, a menina enfrenta, com determinação, vários desafios, inclusive a educação familiar patriarcal opressora que julga a mulher inferior sem direito ao estudo em detrimento aos filhos. Realizado o sonho, depois de observar, sob a ótica de professora, os problemas de tantos sem acesso à educação e/ou a livros, a menina resolve fundar uma biblioteca itinerante, em lombo de um jumento, Malaquias, para dar a adultos e crianças a oportunidade de ler: a Jumentoteca Malaquias.

A obra inscreve-se na categoria de Literatura de Cordel, típica e popular do Nordeste brasileiro, e possibilita amplo trabalho com a interdisciplinaridade, visto abordar temas como a Cidadania, a Igualdade de Gêneros, a Responsabilidade, a Educação e outros não menos relevantes. A história apresenta as dificuldades presentes na vida comum e a luta para alcançar a igualdade, além de provocar uma reflexão profunda das relações humanas e seus desdobramentos na busca de uma vida melhor.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) da obra "Jumentoteca Malaquias" traz, além da Carta ao Educador, a descrição dos autores, um breve panorama da obra, com enfoque nos elementos narrativos, temas centrais e contexto de produção, com informações atinentes à contextualização e à análise da obra.

O CSM apresenta também propostas de atividades articuladas às competências e habilidades previstas na BNCC, com seção de aprofundamento com indicações de textos acadêmicos, vídeos, sites, redes sociais e bibliografia para abordagem temática e literária em sala de aula.

Ainda na seção de recursos complementares, são fornecidos *links* de vídeos, comentários e leituras sobre os temas abordados com sugestões de projetos integradores. Cada atividade sugerida traz objetivos, desenvolvimento, competências da BNCC às quais se alinha e possibilidades de intervenção social.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos étnico-raciais, culturais, históricos, linguísticos, regionais e de gênero. Tal afirmativa pode ser justificada pela abordagem da vida em realidade rural, com todas as dificuldades vivenciadas pelos sertanejos em sua busca por uma sociedade mais justa, com acesso à educação e cultura e pelo seu direito de ser e existir em igualdade de direitos.

Exemplificam essa afirmação:

(01) "Se achegue, pode entrar, para ouvir esta história que trago com orgulho e guardo na memória. De menina sonhadora a nordestina vencedora, eis aqui minha trajetória. Minha graça é Virgulina, fui criada no sertão. Sou filha de Aparecida e de Cícero Romão. Cresci longe da cidade, mas junto da liberdade, breando os pés no chão" (OL, p. 5);

(02) "Na brenha onde nasci, só tinha luz de lampião. A água de beber vinha lá do cacimbão. Um casebre acanhado com o teto desforrado era a nossa habitação" (OL, p. 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 7
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 5

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, uma vez que traz em sua estrutura a poesia de cordel, característica do Nordeste brasileiro, possuidora de características próprias.

Exemplificam a afirmativa:

(1) “As flores do angico
se abriam no azul do céu,
convidando marimbondo
a fazer favo de mel.
Caroá, mandacaru,
ipê-roxo e cumaru
espalhavam-se ao léu" (OL, p. 9);

(2) "Foi assim que acalentei
meu devaneio de criança:
dia a dia com amor,
crença e perseverança.
Do ideal de ensinar,
fui incapaz de me apartar
e alijar a esperança" (OL, p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada, estudantes do primeiro segmento da EJA, uma vez que apresenta um tema bastante atrativo, que serve também como elemento de identificação com o público leitor de jovens adultos e idosos que buscam também vencer pela educação.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "Com o pedaço de papel,
curiosa eu fiquei.
Que se lesse uma notícia,
a todos supliquei.
Para desaponto meu,
uma linha ninguém leu,
e o impresso então guardei" (OL, p. 13);

(02) "Para mestra me tornar,
eu precisava resolver
um espinhoso desafio:
saber ler e escrever.
Obsessão desde pequena,
ânsia da gota serena,
lecionar quando crescer" (OL, p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 13

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita na Categoria 4: Direitos Humanos, uma vez que a história aborda alguns temas universais, como dignidade da pessoa humana, luta por reconhecimento social, educação, igualdade de gêneros e busca pela justiça social. Tais temas suscitam a empatia do público leitor.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "No juízo de meu pai,
homem podia se formar,
mas fado de mulher
era só cuidar do lar.
A natureza feminina
me rendeu a triste sina
de não poder estudar" (OL, p. 15);

(02) "Empós o trato com minha mãe,
minha alma se alegrou:
- Vai pra escola iscondida!
Ela logo me apressou.
- Esse mundo é todo teu;
do teu pai me encarrego eu.
E depois me abençoou" (OL, p. 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 15
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto, por meio de diversas estratégias textuais que intencionalmente convidam o leitor a participar ativamente da construção do sentido. A polissemia não reside apenas nas características do texto, mas na relação interativa que ele estabelece com o leitor. Essa abertura é acionada porque o leitor traz para o texto sua subjetividade, suas vivências, seu conhecimento prévio para preencher as e/ou ressignificar os sentidos propostos pelos autores. Isso pode ser comprovado em passagens como:

(01) "E nesse mesmo chão,
desandei a caminhar.
Caindo e tropicando,
aprendi a me aprumar.
Fui mirrada e franzina,
espevitada e traquina,
difícil de governar" (OL, p. 5).

(02) "Batizado de Triunfo,
meu humilde povoado,
de tão pequeno, parecia
que do mapa foi riscado.
Xique-xique, aroeira,
juazeiro e catingueira
reinavam por todo lado" (OL, p. 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 7
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 5

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. As escolhas linguísticas trazem fluidez e criam efeitos emocionais que servem para dar maior subjetividade e expressividade ao texto. Como obra de Literatura Cordelina, sua linguagem adequa-se ao público-leitor jovem e/ou adulto, visto utilizar tanto o registro informal da Língua Portuguesa, quanto expressões dialetais características dos personagens.

Exemplificam essa afirmativa:

(01) "Levantei antes do sol,
ainda de madrugada.
De ninguém me despedi
naquela hora condenada.
Fui embora em desatino,
alcançar o meu destino,
em cima de um pau-de-arara."

Quando destranquei a porta,
vi minha mãe se achegar:
- Pede apoio à tua tia,
ela há de te ampará.
Prometi à genitora:
- Vou me formá professora
e vorto aqui pra te buscá" (OL, p. 45);

(02) Ao negar-me o estudo,
minha luz Romão roubou.
Feito o pobre Assum Preto,
nem deu fé que me cegou.
O refrão de Luiz Gonzaga
cortava que nem adaga
e açodava a minha dor" (OL, p. 47).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 47
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 45

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos, uma vez que mobiliza a sensibilidade, a imaginação e a capacidade cognitiva por meio de sua linguagem e forma estética. O texto literário é, por natureza, incompleto e não diz tudo. O leitor, ao encontrar essas "lacunas" ou "vazios", é obrigado a mobilizar seu repertório cultural/conhecimento de mundo para conectar os elementos e dar-lhes coerência. Isso pode ser observado no trecho:

"O restante do caminho
ainda hei de inteirar.
Hoje, cultivo novas flores
no meu grupo escolar.
Rosas e jasmims
se espelham ora em mim
na arte do acreditar.

(...)

Cada estudante
que ajudo a letrar
clareia este mundo,
o firmamento faz brilhar.
Educando com amor
e regando feito flor,
um dia vai desabrochar" (OL, p. 81).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 81

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora aspectos sonoros, melódicos e imagéticos e/ou visuais. Os aspectos sonoros e melódicos estão ligados à oralidade e musicalidade, tão necessária ao cordel, visto que, por origem, ele deve ser cantado e não apenas declamado. As rimas são importantes e compõem a estrutura cordelista, pois trazem a cadência e o ritmo necessários. Sobre o aspecto imagético, constata-se a presença de xilogravuras, também características do cordel, que ilustram toda a obra literária.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "A chuva que molhava
o solo seco do sertão
trazia de presente
abundância à região.
Milho e macaxeira
meu pai vendia na feira
para arrumar o ganha-pão" (OL, p. 9);

(02) "Se o burro é esforçado,
o jumento é nosso irmão
proclamava a sanfona
do ilustre Gonzagão.
Os tais dos apelidos
deixavam os bichos constrangidos
e ofendiam o cidadão" (OL, p. 13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 13
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta linguagem inovadora que contribui para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores. O uso de dialeto tradicional da cultura sertaneja contribui também para a identidade sonora da obra, além de criar uma conexão imediata com o leitor.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "Minha mãe, Aparecida,
era jeitosa e prendada.
Espantava a minha fome
e de toda a parentada,
preparando na cozinha
carne-seca com farinha,
sarrabulho e buchada" (OL, p. 9);

(02) "Desfilando enfeitado,
com as cestas apinhadas,
o jumentinho Malaquias
era o xodó da meninada.
Zurrava com vontade,
levando felicidade
àquela gente não letrada" (OL, p. 77).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 77
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia, uma vez que, cativados pelo ritmo, riqueza descritiva, sonoridade e novidade dialetal, os leitores sentem-se encorajados a fazer parte do jogo da produção poética.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "E nesse mesmo chão,
desandei a caminhar.
Caindo e tropicando,
aprendi a me aprumar.
Fui mirrada e franzina,
espevitada e traquina,
difícil de governar" (OL, p. 5);

(02) "A visita do jumento
era evento aguardado,
pois os livros que trazia
deslumbrava o arruado.
O contato com a leitura
matava a sede de cultura
e aprazia o povoado" (OL, p. 77).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 77
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 5

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética ao incorporar elementos visuais/gráficos, tratando-os não como meros adornos, mas como componentes essenciais da linguagem poética que interagem com o texto verbal para construir o significado, a emoção e o ritmo. Isso pode ser observado na interação da ilustração presente na página 40 (um livro com capa vermelha, nome "Lamparina" e a ilustração de uma lamparina), por exemplo, com o texto verbal da página 41:

"O saber de Lamparina
era luz de lampião,
que iluminava o breu
e clareava a escuridão.
Cintilava o pensamento,
fulgurava o sentimento
e aclarava o coração" (OL, p. 41).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 41

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário. A linguagem utilizada é rica em aspectos melódicos e descritivos, inclusive da descrição da fauna e flora naturais do Sertão Nordestino. Assim, pode-se dizer que se apropria de recursos auditivos (métrica, rima, musicalidade) e visuais (ilustrações em xilogravura) para contar a história e transmitir a cultura popular, o que contribui para a formação do leitor literário.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "Batizado de Triunfo,
meu humilde povoado,
de tão pequeno, parecia
que do mapa foi riscado.
Xique-xique, aroeira,
juazeiro e catingueira
reinavam por todo lado" (OL, p. 7);

(02) "As flores do angico
se abriam no azul do céu,
convidando marimbondo
a fazer favo de mel.
Caroá, mandacaru,
ipê-roxo e cumaru
espalhavam-se ao léu" (OL, p. 9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 7

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética e criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades, uma vez que a obra mostra a cultura do povo nordestino, ao trazer uma poesia cordelista, típica e característica local, para contar uma história de desejo e superação apesar de todas as dificuldades vivenciadas pela personagem. Exemplifica a afirmativa:

(01) "Se achegue, pode entrar,
para ouvir esta história
que trago com orgulho
e guardo na memória.
De menina sonhadora
a nordestina vencedora,
eis aqui minha trajetória.

Minha graça é Virgulina,
fui criada no sertão.
Sou filha de Aparecida
e de Cícero Romão.
Cresci longe da cidade,
mas junto da liberdade,
breando os pés no chão" (OL, p. 5).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 5

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Existe a preocupação da abordagem cultural junto à história da personagem, que luta por seu direito à educação, apesar de viver em uma realidade que delega à mulher apenas o papel de esposa e mãe.

Exemplifica a afirmativa:

(01) "Deita e rola, Virgulina,
que o mundo é uma bola!
Dos teu sonho córri atrás,
feito a pipa e a rabiola.
Inda hei de me orguiá,
vê minha fia se arrumá
com as farda da escola.

No júizo de meu pai,
homem podia se formar,
mas fado de mulher
era só cuidar do lar.
A natureza feminina
me rendeu a triste sina
de não poder estudar" (OL, p. 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 15

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, como o direito à educação e à igualdade de gêneros, bem retratado na realidade da personagem feminina principal.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "Para Deocleciano,
o mais velho dos irmãos,
custeou todo o estudo
meu pai Cícero Romão.
Em vez de formatura,
o filho trouxe amargura,
zanga e decepção" (OL, p. 17);

(02) "Para mestra me tornar,
eu precisava resolver
um espinhoso desafio:
saber ler e escrever.
Obsessão desde pequena,
ânsia da gota serena,
lecionar quando crescer" (OL, p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. A obra enfoca as dificuldades enfrentadas pela personagem para alcançar o direito à educação, assim como muitas outras pessoas que vivem em situação semelhante.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "Para chegar à escola,
acordava bem cedinho.
Varava riacho seco,
pisava em tudo que é espinho.
A quentura maltratava,
mas feliz cantarolava,
satisfeita no caminho" (OL, p. 25);

(02) "Sabia que as crianças
frequentavam a escola
para poder estudar,
não ter que pedir esmola.
Precisavam da merenda,
pois os pais não tinham renda
nem chance de melhora.

Todo esse cenário
de abandono e privação,
em vez de desanimar,
me dava mais disposição.
Em cada aluno eu via
a energia e a alegria
do xaxado e do baião" (OL, p. 59).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 59
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina. A obra apresenta um exemplo de superação pela educação e cita diretamente o trabalho com a EJA, logo, consegue mobilizar o interesse dos leitores desse segmento. Ver retratado na obra o combate ao analfabetismo vai ao encontro direto da realidade dos estudantes público-alvo da EJA. O letramento permite ao indivíduo acompanhar debates públicos, participar de associações comunitárias e sindicatos, e tomar decisões fundamentadas no seu senso crítico. Isso fortalece a participação política e social dos indivíduos. Ilustra a afirmação o seguinte trecho:

"O retorno à escola
tem um sentido especial.
Para jovens e adultos,
é uma vitória pessoal.
Com afinco, vão atrás
do que deixaram para trás,
para escrever outro final" (OL, p. 73).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 73

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. A leitura do Cordel, por si só, já é uma experiência rica, dada a sua riqueza estética. Aliada ao tema de forte relevância social, proporciona ampla a visão de mundo do leitor.

Exemplifica a afirmativa:

(01) "Retornei à capital
e voltei a trabalhar,
mas senti que em Triunfo
eu precisava me assentar.
Aprovada em seleção
na área da Educação,
lá passei a lecionar.

Então quis o destino
na EJA ver-me atuar.
Foi quando tive a chance
de a adultos ensinar.
Educação transformadora
e prática motivadora
eu pude experimentar" (OL, p. 71).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 71

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Na obra "Jumentoteca Malaquias", os autores procuram mostrar aos leitores a importância da busca incessante por uma educação de qualidade. A história demonstra que educação não é apenas uma questão de diploma, mas envolve a capacidade de pensar criticamente, inovar e se adaptar a um mundo em constante mudança. Ela aprimora a visão de mundo, expande as escolhas profissionais e promove participação plena na sociedade. Dessa forma, não há uma orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores, apenas um convite à reflexão. Isso pode ser comprovado no trecho:

"Então pude comprovar
que a vida me compensou.
O sacrifício que passei
valeu a pena, sim, senhor.
Meu sonho realizei:
professora me formei,
minha flor desabrochou!

Inicie o magistério
numa escola desvalida,
cheia de disposição
para modificar vidas.
A carência de estrutura
encheu-me de amargura,
mas não tive recaída" (OL, p. 57).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 57

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. A obra literária "Jumentoteca Malaquias" revela os pensamentos, medos, dúvidas e contradições íntimas da personagem principal, Virgulina, permitindo que o leitor acesse seu mundo interior. Essa transparência emocional quebra a distância entre o "eu" do leitor e o "outro" do personagem, facilitando a identificação, mesmo que o contexto de vida seja diferente. Dentro da própria história, existe uma personagem, além da mãe de Virgulina, que se sensibiliza com o dilema da protagonista e a acolhe e ajuda, o que desperta o sentimento de empatia dos leitores. Essa afirmação pode ser comprovada no trecho que compreende toda a página 37.

"Afundada em tristeza,
me senti acabrunhar.
Não saía mais de casa
nem queria prostrar.
Professora Dona Graça
logo soube da desgraça
que eu estava a enfrentar.

Foi então que minha tutora,
com zelo e atenção,
se dispôs a convencer
meu pai Cícero Romão.
Para ele demonstrou
que maior prova de amor
é encorajar a educação.

Ela abriu sua sacola
e uma cartilha me ofertou.
Na capa estava escrito:
"À Virgulina, com amor!
Que o livro Lamparina
seja para ti, menina,
teu fiel libertador" (OL, p. 37).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 37

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. Existe boa legibilidade para a leitura, tanto pela fonte quanto pelo tamanho corretos.

Exemplifica a afirmativa:

(01) "O alcance social
do labor de um professor
não é possível mensurar,
incalculável é o seu valor.
Afinal, ninguém duvida
do poder de mudar vidas
da pedagogia do amor" (OL, p. 79).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 79

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. O texto é escrito em fonte e tamanho de fácil visibilidade e conforto para o leitor jovem/adulto da EJA.

Exemplifica a afirmativa:

(01) "Um dia, um vento forte
soprou no meu quintal,
causando uma bagunça
e levantando o poeiral.
No meio da confusão,
me chamou a atenção
uma folha de jornal" (OL, p. 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 11

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. A paleta de cores reduzida com vermelho, preto, branco, por exemplo, reforça a dramaticidade das situações vividas pela personagem, assim como sentimentos de alegria, paz e gratidão. Na página 09, a cor vermelha predomina ao fundo e uma flor branca do lado esquerdo ilustram a descrição da época de chuva e florada no sertão (OL, p. 9). Na página 18, a cor preta colore a chuva que cai sobre flores também pretas, mas com raízes brancas em uma ilustração que antecede a revelação do desgosto por não poder estudar como o irmão (OL, p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. Toda a ocorrência de ilustrações, em estilo xilográfico, complementa os sentidos textuais e auxilia o leitor no processo de depreensão dos sentidos.

Exemplifica a afirmativa:

(01) Ilustração da casa da personagem em tons vermelhos pretos sob um céu branco (OL, p. 6).

(02) "Além de minha pessoa,
havia mais quatro irmãos:
Deocleciano,
o predileto de Romão;
Agridina, Guilhermina
e a caçula Severina
completavam a coleção" (OL, p. 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 7

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. O trecho, por exemplo, que compreende as páginas 32 (totalmente preta) (OL, p. 32) com o texto verbal que segue na página 33 ("Fez meu sonho esmaecer / e uma lágrima escorrer...") e ("... eu dali quis avoá. / Partir para bem longe dali / e a tristeza carregar") (OL, p. 33) oferece uma perspectiva ou um ângulo que o leitor talvez não tivesse percebido apenas com as palavras. A página totalmente preta, em oposição a todas as outras ilustrações e, em consonância com as ações que estavam se desenrolando na trama, simboliza a tristeza da personagem no contexto da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32-33

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Tanto as cores de fundo de página, em preto, branco ou vermelho, e as ilustrações, quando presentes, auxiliam significativamente a produção de sentidos do texto.

Exemplifica a afirmativa:

(01) Uma página, com fundo vermelho, depois de o pai queimar o livro da personagem.

"Afundada em tristeza,
me senti acabrunhar.
Não saía mais de casa
nem queria prostrar.
Professora Dona Graça
logo soube da desgraça
que eu estava a enfrentar" (OL, p. 37).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 37

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos. Na obra, as imagens deixam de ser apenas elementos de decoração e transformam o texto literário como um todo em uma experiência multimodal que apresenta, de forma contextualizada, um sentido para a união do projeto artístico-visual com a parte verbal. O leitor compreende que a escolha do projeto gráfico da obra não é aleatória, mas sim uma decisão intencional dos autores e ilustrador para produzir determinados sentidos. Isso pode ser observado na página 4 (OL, p. 4), por exemplo, em que a personagem principal é retratada com seus livros, entre os quais o primeiro tem o título "Lamparina", sendo o único com a capa colorida. É clara a intenção da escolha do nome do livro para o contexto da história, bem como a escolha da disposição das cores nesta ilustração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 4

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. Na obra literária em foco, são constantes as ilustrações de cactos, flores e pássaros representativos da fauna local. O estilo xilográfico, típico do cordel, é um forte ícone cultural.

Exemplifica a afirmativa:

Em página de fundo branco com várias flores "sorridentes" em tons brancos e vermelhos.

"São pequenas Virgulinas
com sede de aprender,
crianças formidáveis
que almejam florescer.
A elas estendo a mão
e ensino com paixão.
É isso que sei fazer" (OL, p. 81).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 81

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. As ilustrações ajudam o leitor a formar a imagem do que está sendo dito pelo texto verbal ou do que está acontecendo no desenrolar da narrativa. Isso pode ser observado na lustração da flor e dos pássaros (OL, p. 8-11) em diálogo direto com os trechos: "As flores do angico / se abriam no azul do céu" (OL, p. 9) e "Da rede da varanda / eu escutava passarinho" (OL, p. 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 11
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações. Em "Jumentoteca Malaquias", no fluxo da narrativa, acontece interação entre imagens e imagens e texto que despertam percepções, emoções e sensações. As ilustrações não apenas descrevem, mas também reelaboraram os sentidos do texto. Elas oferecem uma camada de interpretação que reforça a emoção, o drama ou o humor presente nos versos. A ilustração é lida e decodificada pelo público em correlação com a cultura, o repertório visual popular e o texto verbal. Isso pode ser observado, por exemplo, na alegria da menina na ilustração da página 22 (OL, p. 22) em relação ao texto verbal presente, na página 23, no trecho:

"Ao ouvir as tais palavras,
feito predição divina,
me senti arrebatada
com o conselho da menina" (OL, p. 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 23
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)****Sim**

Não

Justificativa:

A obra respeita o ECA na medida em que apresenta a luta da protagonista da história, uma menina em idade escolar, pelo direito à educação. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente, sem incitação à violência ou exploração sexual, ao trabalho infantil ou a quaisquer outras formas de maus-tratos, além de promover o respeito e a proteção ao público infantil e adolescente.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira, uma vez que defende que toda pessoa deve ter direito à educação, sejam crianças, jovens ou adultos, fazendo citação direta à EJA e ao importante trabalho do professor, por exemplo. A obra respeita a legislação educacional brasileira, pois se orienta pelos princípios de igualdade, de respeito à diversidade, de pluralismo de ideias presentes na LDB, assim como o ECA.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária "Jumentoteca Malaquias" respeita os princípios dos Direitos Humanos na medida em que defende o acesso à educação para todas as pessoas, condena implicitamente a mentalidade machista de alguns núcleos regionais e sociais e combate atos que podem ser considerados discriminatórios em relação a pessoas que não tiveram o devido acesso à educação. A obra respeita os direitos humanos, visto que se observa a preocupação com os princípios básicos da cidadania, da liberdade e dos direitos do ser humano, sem distinção de raça, cor, sexo ou quaisquer outros princípios inerentes à isonomia social.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas. Ao todo, são 16 páginas numeradas em algarismos romanos (CSM, p. I-XVI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-XVI

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis a cada etapa educacional. O CSM reconhece o papel do educador(a) mediador(a), dirigindo-se a ele(a) de forma próxima e respeitosa, reconhecendo a complexidade e a amplitude de seu papel. Além disso, faz um convite à reflexão: em vez de ser um manual de "receitas" rígidas, o material oferece subsídios e atividades que estimulam a reflexão crítica e o prazer da leitura. O foco é na construção autônoma de sentido e não apenas na transmissão de informações. Isso pode ser comprovado no trecho: "Faça uma breve apresentação sobre a xilogravura, destacando sua importância cultural na arte nordestina e sua relação com a literatura de cordel. Em seguida, aborde a diferença entre xilogravura e isogravura, evidenciando a acessibilidade desta última como uma opção criativa. Apresente uma seleção de imagens, mostrando exemplos de xilogravuras e isogravuras, para que os participantes possam visualizar as possibilidades dessa técnica e entender seu impacto artístico e cultural" (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas, uma vez que indica o jumento Malaquias como o protagonista da história (CSM, p. III), o que não se configura na realidade. O animal só aparece pela primeira vez (tanto textualmente como ilustrativamente) nas páginas 76 e 77 (OL, p. 76-77), além da capa, e é introduzido na história justamente pelas mãos da personagem Virgulina, que, de fato, é a protagonista da história. Toda a narrativa se desenrola a partir da história de vida da referida personagem, que também é a narradora, o que pode ser facilmente comprovado com os verbos em 1ª pessoa. Assim, o CSM, ao indicar o Jumento como protagonista (CSM, p. III), além de criar a falsa impressão de que a história é sobre ele, incorre em erro conceitual e imprecisão. Isso pode ser observado nos trechos:

(01) "Se acheque, pode entrar,
para ouvir esta história
que trago com orgulho
e guardo na memória.
De menina sonhadora
a nordestina vencedora,
eis aqui minha trajetória" (OL, p. 5);

(02) "A obra *Jumentoteca Malaquias* apresenta a jornada de Virgulina, uma menina determinada a aprender a ler e a escrever para se tornar professora, ainda que seu pai acredite que educação não é para pessoas pobres nem para meninas" (CSM, p. II);

(03) "A história de Virgulina simboliza a força da educação e da leitura. Seu protagonismo reforça que a leitura é um direito universal, independentemente da origem, condição social ou gênero" (CSM, p. II);

(04) "O jumento Malaquias, protagonista da história, simboliza uma biblioteca itinerante que leva cultura e alegria por onde passa" (CSM, p. III).

(05) "Até mesmo o animal
que simboliza o sertão
contribuía do seu modo
para o bem da educação.
Criei a Jumentoteca,
singular biblioteca
que percorria a região.

Desfilando enfeitado,
com as cestas apinhadas,
o jumentinho Malaquias
era o xodó da meninada.
Zurrava com vontade,
levando felicidade
àquela gente não letrada" (OL, p. 77).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 76-77
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 5
IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 5
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 76-77
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Todo o material demonstra o trabalho sobre a realidade dos brasileiros que enfrentam dificuldades sociais e de sobrevivência na busca de equidade e reconhecimento social.

Exemplifica a afirmativa:

(01) "Ao valorizar a cultura nordestina, tratar de temas como o direito à educação, a migração do campo para a cidade e as desigualdades sociais e de gênero, *Jumentoteca Malaquias* se destaca como uma obra relevante para a comunidade leitora, proporcionando um olhar sensível e crítico sobre realidades muitas vezes invisibilizada" (CSM, p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a), como se pode verificar na página II:

"Caro(a) educador(a) mediador(a),

O direito à educação está previsto na Declaração Universal dos Direitos Humanos, promulgada pela Organização das Nações Unidas (ONU) em 1948, reconhecendo que este e outros direitos não devem fazer distinção de qualquer condição, como raça, cor, sexo, origem social e riqueza. Ainda assim, muitas pessoas precisaram e ainda precisam lutar pela garantia deste direito" (CSM, p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, conforme se pode verificar na página III do Caderno de Sugestões:

(01) "Contextualização da obra

Jumentoteca Malaquias celebra a cultura nordestina e a educação como ferramenta de transformação social, utilizando a estrutura do cordel para contar a jornada de Virgulina, uma menina determinada a aprender a ler e escrever, apesar dos desafios impostos pelo contexto em que vive. A narrativa é inspirada na mãe da autora, que desde a infância sonhava em ser professora e precisou enfrentar inúmeros obstáculos para estudar" (CSM, p. III);

(02) "Sobre os autores

A autoria dos textos e das ilustrações de *Jumentoteca Malaquias* é inteiramente nordestina, conferindo à obra autenticidade na representação da cultura sertaneja. Essa autenticidade se reflete na riqueza dos detalhes, na oralidade genuína e na fidelidade às tradições regionais. No final do livro há notas que auxiliam na compreensão de expressões e vocabulário regionais, enriquecendo ainda mais a experiência dos leitores" (CSM, p. III).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. A obra literária e as atividades propostas no material de apoio ao Educador(a) Mediador(a) estão bem encadeadas e seguem os preceitos de equidade.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "A obra *Jumentoteca Malaquias* pode ser explorada em diversos contextos educacionais, estimulando diálogos interdisciplinares e reflexões sobre equidade, cultura popular e direito à educação. Para a mediação de leitura no ambiente escolar, sugerimos adaptar a sequência didática proposta por Lopes-Rossi (2012) para leitura de cordel" (CSM, p. V);

(02) "Incluir obras que abordam a Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) é essencial para promover a identificação e o engajamento dos alunos dessa modalidade" (CSM, p. V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, pública, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária, principalmente, em duas seções (Explorando Jumentoteca Malaquias no Contexto Escolar e Explorando Jumentoteca Malaquias no Contexto de Bibliotecas). Isso pode ser observado no trecho:

(01) "A leitura de obras literárias nas escolas e bibliotecas desempenha um papel fundamental na formação de leitores críticos e reflexivos. Como destaca Cosson (2012), a leitura literária não só incentiva o hábito de ler, mas também aprimora a capacidade de interpretação e compreensão do mundo. Além disso, o texto literário estimula a criatividade, a imaginação e é um poderoso instrumento para a construção de conhecimentos diversos, conforme ressaltado por Abramovich (1997)" (CSM, p. V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos, uma vez que indica atividades claras de exploração da obra nos dois contextos - escola e biblioteca. Isso pode ser observado em:

(01) "**Primeiro momento: Leitura rápida (Pré-Leitura).**

Objetivo: Apresentar o cordel como gênero literário tradicional do Nordeste, destacando suas origens e características.

Descrição: Construção coletiva de um esquema na lousa. Levantamento por meio de perguntas: "O que é um cordel?", "Quem escreve?", "Qual a função do cordel?".

Discussão sobre temas e características típicas do gênero, além de sua influência nas artes" (CSM, p. VI);

(02) "Organizar uma exposição interativa com painéis, fotografias e relatos que retratem a realidade educacional no sertão, evidenciando desafios, conquistas e histórias inspiradoras. Convidar a comunidade local para visitar a mostra e participar de rodas de conversa, fomentando reflexões sobre a importância da educação e possíveis caminhos para superar as dificuldades enfrentadas. A iniciativa busca sensibilizar o público e estimular o engajamento na construção de soluções para um ensino mais acessível e de qualidade" (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. A preocupação em trabalhar a leitura literária em diferentes ambientes está presente no material em análise e nas atividades propostas.

Exemplifica a afirmativa:

"Além do contexto escolar, a obra pode ser explorada em bibliotecas públicas e comunitárias, promovendo educação, cultura e inclusão social. Algumas ações possíveis incluem:

- Promover sessões de contação da história do livro, seguida de uma conversa sobre a cultura nordestina e a importância da educação formal. O evento pode começar com a execução da música-tema do livro *Jumentoteca Malaquias*, criando um momento envolvente e interativo. Para incentivar a participação, a letra da canção pode ser distribuída ao público, permitindo que todos acompanhem e cantem juntos" (CSM, p. VI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliam o repertório do trabalho de mediação da obra literária (CSM, p. XII-XVI), o que enriquece e dinamiza o trabalho do mediador, além de promover maior adesão do público-alvo, no caso, os estudantes da EJA.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "Apresentamos a seguir algumas indicações de fontes em diferentes linguagens e formatos que podem contribuir no planejamento da mediação de leitura da obra *Jumentoteca Malaquias*:

LIVROS

MEDEIROS, Juliana Pádua Silva; RIBEIRO, Joana Marques. **Mediação de leitura:** a literatura em jogo. Londrina: Madrepérola, 2024.

O livro teórico-metodológico apresenta uma proposta lúdica de mediação de leitura a partir da experimentação das, nas, pelas e com as linguagens poéticas. A obra, além de ter uma boa pitada de brincadeira gráfica e poesia visual, apresenta possibilidades do leitor apreender e aprender por meio de itinerários (trans)formativos (CSM, p. XII);

(02)

VÍDEOS E PODCAST

ARAÚJO, Fagner. *Como escrever um cordel*. 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=jjxQD1wSI54>. Acesso em: 28 fev. 2025 (CSM, p. XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XII
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p, XIV
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p, XII-XVI

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Isso ocorre por meio de várias citações ao longo de sua páginas, mencionando os estudantes público-alvo da Educação de Jovens e Adultos.

Ilustram a afirmação os seguintes trechos:

(01) "Incluir obras que abordam a Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) é essencial para promover a identificação e o engajamento dos alunos dessa modalidade" (CSM, p. V);

(02) "Outra possibilidade de intervenção é a realização de formação para mediadores de leitura dentro da própria comunidade. Jovens e adultos interessados em participar do projeto poderiam ser capacitados para atuar como multiplicadores, incentivando o acesso contínuo à literatura mesmo quando a biblioteca itinerante não estiver presente. Dessa forma, o projeto não apenas incentiva o hábito da leitura, mas também fortaleceria redes de colaboração e empoderamento social, promovendo a inclusão cultural e o protagonismo dos participantes"(CSM, p. X).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). São elas: Oficina de Isogravura; Oficina de Escrita de Cordel e Oficina de Teatro. Elas se encontram nas páginas VII-IX:

(01) "SUGESTÕES DE ATIVIDADES COM ESTUDANTES E/OU GRUPOS DE LEITORES

ATIVIDADE 1: OFICINA DE ISOGRAVURA

A isogravura é uma técnica adaptada da xilogravura, mas que faz uso do isopor ou EVA no lugar da madeira ou metal na produção das matrizes. Nela, o indivíduo afunda o isopor com um lápis conforme o desenho almejado, dessa maneira, é criada uma peça tátil que será usada como um carimbo, permitindo, assim, que a obra possa ser reproduzida várias vezes" (CSM, p. VII).

(02) "ATIVIDADE 2: OFICINA DE ESCRITA DE CORDEL

Objetivo: Introduzir os participantes ao universo do cordel, explorando sua estrutura poética, métrica, rima e narrativa. Estimular a criatividade, o desenvolvimento da escrita e a valorização da cultura popular nordestina" (CSM, p. VIII).

(03) "ATIVIDADE 3: OFICINA DE TEATRO

Objetivo: Adaptar a história "Jumentoteca Malaquias" para o teatro, desenvolvendo habilidades de leitura, interpretação, expressão corporal, oralidade, criatividade e trabalho em grupo" (CSM, p. IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII-IX

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno De Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades, conforme se constata na seção de Sugestões de Projetos para desenvolver em escolas, bibliotecas e comunidades.

Exemplificam a afirmativa:

(01) "PROJETO 1: LEITURA NA PRAÇA: CONECTANDO SABERES E CULTURA

Objetivo: Fomentar a leitura e a reflexão sobre literatura, promovendo a participação ativa da comunidade em espaços públicos, como praças e mercados. O projeto visa valorizar a identidade cultural local e fortalecer a educação não formal por meio da mediação de leitura"(CSM, p. IX);

(02)"PROJETO 2: BIBLIOTECA COMUNITÁRIA MÓVEL - CULTURA E LEITURA PARA TODOS

Objetivo: Criar uma biblioteca comunitária móvel para levar livros e atividades culturais a diferentes bairros, promovendo o incentivo à leitura e o senso de pertencimento, com a participação ativa da comunidade na organização e manutenção da biblioteca" (CSM, p. X).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IX
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado, uma vez que posiciona a leitura como um direito universal, independentemente de origem, condição social ou gênero. O CSM articula a narrativa aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, especificamente o ODS 4 (Educação de qualidade) e o ODS 5 (Igualdade de gênero) (CSM, p. II). A obra trata de temas sensíveis como desigualdades sociais e de gênero, migração do campo para a cidade e a importância da valorização da educação, proporcionando um olhar crítico sobre realidades invisibilizadas. O CSM, portanto, utiliza a obra literária como um catalisador para a discussão sobre direitos e injustiças, transformando a leitura em uma prática ativa de reflexão e intervenção em prol da equidade. Isso pode ser observado nos trechos:

(01) "Ao valorizar a cultura nordestina, tratar de temas como o direito à educação, a migração do campo para a cidade e as desigualdades sociais e de gênero, *Jumentoteca Malaquias* se destaca como uma obra relevante para a comunidade leitora, proporcionando um olhar sensível e crítico sobre realidades muitas vezes invisibilizadas" (CSM, p. IV);

(02) "A obra *Jumentoteca Malaquias* pode ser explorada em diversos contextos educacionais, estimulando diálogos interdisciplinares e reflexões sobre equidade, cultura popular e direito à educação. Para a mediação de leitura no ambiente escolar, sugerimos adaptar a sequência didática proposta por Lopes-Rossi (2012) para leitura de cordel" (CSM, p. V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra ao exaltá-la não apenas por seu valor pedagógico, mas também por sua excelência formal e artística, demonstrando suas qualidades literárias em múltiplos aspectos. O CSM menciona a riqueza da obra em rimas, metáforas e grafias não convencionais e destaca a intertextualidade, citando figuras como Luiz Gonzaga, Paulo Freire e Patativa do Assaré, o que enriquece a formação crítica e literária do leitor. Isso pode ser comprovado nas seguintes passagens:

(01) "Embora essencialmente escrito, o cordel mantém uma forte ligação com a oralidade, o ritmo e a musicalidade, refletindo a cultura popular brasileira. Isso amplia o repertório do leitor e fortalece sua percepção crítica sobre temas como classe, privilégios, direitos e deveres. Além disso, o cordel promove o debate entre cultura erudita e popular, sem hierarquias, e contribui para o desenvolvimento do comportamento leitor, despertando curiosidade por suas rimas, metáforas e grafias não convencionais" (CSM, p. V);

(02) "Análise da estrutura do cordel (estrofes, rimas, métrica). Discussão sobre a intertextualidade e a linguagem popular. Pesquisas sobre figuras mencionadas, como Luiz Gonzaga, Paulo Freire e Patativa do Assaré, explorando suas contribuições para a cultura e educação. Entrevistas com educadores locais com trajetórias inspiradoras, compartilhando histórias de superação e dedicação, para fortalecer a conexão com a educação" (CSM, p. VI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) não apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. O projeto gráfico não supre as necessidades de organização necessárias para uma boa leitura, visto apresentar sérios e numerosos problemas de translineação em toda a sua extensão (CSM, p. II-XVI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II-XVI

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 714233 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Crase	
Recomendações: Colocar crase no "a" do trecho: "De menina sonhadora a nordestina vencedora".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso da vírgula	
Recomendações: Inserir vírgula após "E", em "E nesse mesmo chão, desandei a caminhar".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 9	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso da vírgula	
Recomendações: Inserir vírgula após "macaxeira", em "Milho e macaxeira meu pai vendia na feira".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso da vírgula	
Recomendações: Inserir vírgula após "sonhos", em "De sonhos sou feita;".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso da vírgula	
Recomendações: Inserir vírgula após "premiação", em "Premiação tenho algumas;".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso da vírgula	
Recomendações: Inserir vírgula após "publicações", em "publicações hei de ter muitas".	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 714233 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. III	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Repetição de vocábulo	
Recomendações: Remover "de" repetido em "artista visual paraibano de de Campina Grande".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quebra de paralelismo	
Recomendações: Rever quebra de paralelismo em "para um ensino mais acessível e de qualidade".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Contração para preposição e artigo	
Recomendações: Remover a contração da preposição e artigo em "A obra, além de ter uma boa pitada de brincadeira gráfica e poesia visual, apresenta possibilidades do leitor apreender e aprender por meio de itinerários (trans)formativos".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Norma ABNT para elaboração de referências	
Recomendações: Colocar negrito no título da revista, e não no do artigo, em: "SOUZA NETO, Alaim de; GUCKERT, Fabrícia Cristiane. O projeto Ler é Legal. Sobre Tudo, v. 14, n. 1, p. 1-15, 2023. Disponível em: https://ojs.sites.ufsc.br/index.php/sobretudo/article/view/5564 . Acesso em: 28 fev. 2025."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV a XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O CSM apresenta problema de translineação em toda a sua extensão, em praticamente todas as linhas. Observação: como a quantidade de falhas é muito extensa (praticamente uma por linha por página), lançamos as falhas repetidamente até atingir a margem dos 20%, dado que as falhas superam essa margem permitida pelo edital.	
Recomendações: Corrigir translineação em todas as páginas do CSM	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

“Jumentoteca Malaquias” é uma obra literária classificada como cordel - Literatura infantojuvenil, escrita por Frederico Brito e Thais Evangelista e ilustrada por Gidé Dantas Jr., publicada em 2025 pela Editora Miolo Mole. A obra traz a história de Virgulina, uma menina pobre que nasceu e viveu no sertão nordestino e tinha como maior sonho ir à escola para, no futuro, formar-se professora. A história serve como registro das dificuldades presentes na vida comum e da luta para alcançar a igualdade e a educação, além de provocar uma reflexão profunda das relações humanas e seus desdobramentos na busca de uma vida melhor. A relação íntima com o mundo, apresentado ao leitor sob forma de poema cordelista, tipos humanos e culturas junto a todos os pensamentos, sentimentos dos personagens, representações da realidade e do ser humano, além de construir a identificação com o leitor, trazem a empatia e interesse pelo conteúdo abordado.

Destinada aos estudantes público-alvo da Educação de Jovens e Adultos, a obra conta com uma linguagem de fácil compreensão, porém não infantilizada. A narrativa, direta e fluida, facilita a compreensão pelo público de todas as classes sociais e aborda questões diretamente relacionadas aos Direitos Humanos. A obra também aborda questões relacionadas à família, à empatia, à igualdade de direitos entre homens e mulheres e à valorização da educação e do trabalho do professor. Uma música criada pelos mesmos autores do livro é apresentada ao final da obra. Por meio do QR Code disponibilizado, é possível assistir ao vídeo dessa música. Há também um QR Code que remete à audiodescrição da obra.

O livro apresenta ilustrações com traços característicos do gênero cordel, que remetem explícita ou implicitamente ao texto verbal. As ilustrações imitam os traços das xilogravuras (gravuras feitas em madeira). Essa técnica rústica e artesanal complementa a estética popular do texto como arte inseparável do cordel.

A versão em HTML5 está adequada à categoria para a qual foi inscrita.

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta relação direta com a obra literária e ressalta a importância da luta por uma educação de qualidade na escola e em bibliotecas, oferecendo propostas de atividades e projetos, além de referências e bibliografia para abordagem temática e literária da obra. Esse material traz informações que visam a orientar ao educador a como motivar o aluno para a leitura, bem como nutri-lo de dados relevantes sobre o autor e a obra, o gênero literário e temas presentes no texto.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está reprovada, em decorrência de dois critérios previstos em edital para essa condição: a) apresenta erro conceitual no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), mais especificamente, na atribuição do jumento Malaquias como protagonista da história, quando, na verdade, a protagonista é a personagem Virgulina; b) ultrapassa os 20% de falhas pontuais, já que há problemas de translineação em quase todas as linhas do CSM.